

اللطائف

الجزء الرابع من السنة الثالثة

١٥ آب (أغسطس) سنة ١٨٨٨ = الموافق ٧ ذي الحجة سنة ١٢٠٥

نشرُ الثناء

نشيط القلم من عقالي وأطلق له العنان . فآلى على نفسه ان يصدع بالحق
ولو ثقل الحق على غير اهل الفضل والعرفان . وينشر ما لا يريد الله طبعه من
وصف اخلاق يتعطر منها عبير الجنان . فقد بارحنا الخلل الاوفى . والكاتب
الاكفى . من خاض بحر الفلسفة والتقط درر اسرارها . واستوعب اشات العلوم
واجنى اطاب ثمارها . الذي دان الانشاء ليراعه فلم يجر على الطرس الا نظم
فيه عقود الدر والمرجان . وانتادت البلاغة لخطابه فلم يرتق منبرا الا سحر
الالباب ببيانهِ ولا غرو فان السحر من البيان . وانشا من الجمعيات الادبية
والعلمية ما صار اشهر من نار على علم في تهذيب الاخلاق وازارة الازهان .
ولا نأتيك الا باليسير مما كتبت به اليه الجمعيات الادبية والعلمية حينما
اخبرته لعضويتها بيانا لما قلناه ولو ان الحق غني عن البيان

قال محفل الثبات الموقر احد المخاض الماسونية في مدينة القاهرة من

رسالة بعث بها اليه

"ان المنزلة التي اتم فيها من الفضل والفضيلة وما عرفتم به في سائر

العالم الشرقي والغربي من حرية المبادئ ونصرة الانسانية ورفع الدعائم
 الماسونية الثلاث ونظراً لما لكم من المزية الخصوصية بالتضلع بالعلوم والمعارف
 على اختلاف انواعها وما صرّقم من السنين الطوال في بث الفضيلة ونشر
 العلم والصناعة بين اخواننا ابناء هذا الجيل بين تحرير في جرائدكم الشهيرة
 او تأليف في كتب خصوصية او خطابة على محافل حافلة غاصّة بالجماهير
 بما طالما سحرتم به العقول واسرتم القلوب بفصاحة النطق وبلاغة القول وقوة
 الحجّة ما حقّ لنا به ان ندعوكم كما دعاكم كثيرون من قبلنا بالخطيب الشرقي
 جميع هذه الامور وكثير غيرها ما يضيق به المقام ويتسع به الصدر قد جعلنا
 نطلع بمعاضدتكم ابانا وتنوّم بكم ناهضاً للماسونية في الشرق وبناء عليه نبليغ
 اخوتكم انكم قد انتخبتم عضو شرف بصفة رئيس شرف لمحفلة الموقر ولنا شديد
 الامل انكم لا تحرمونا من اجابة طلبنا هذا على علمنا بكثرة شواغلكم وتعدد
 واجباتكم

وقال الاستاذ بيتري كاتب الشرف في مجمع فكتوريا الفلسفي وهو
 من اشهر الجامعات العلمية الفلسفية ببلاد الانكليز
 "الى الاستاذ فارس نمر

سيدي . لي الشرف ان اقدم لك الدعوة الخصوصية من رئيس هذه الجمعية
 وعدها لتصبح عضواً فيها"

هذا ولو اردنا ان نذكر شيئاً من فصائد الشعراء وخطب البلغاء . في
 مدح فارس ميدان البيان . وحائز قصب السبق في مضمار العلم والعرفان .
 لضافت دون القليل من ذلك صفحات اللطائف . لا زال مرتقباً ذرى المجد

وناشرًا لواء المعارف والعارف

ولما كانت سنة الله في خلقه ان يكون للرجل زوجة تشاركه في السراء والضراء هدته العناية الالهية الى سيّدة كريمة الاعراق شريفة الاخلاق بارعة في العلوم واللغات . فزُفّت اليه في الثامن عشر من الشهر الماضي (يوليه) (تموز) وتوجّها بالسلامة ثاني يوم الزفاف الى القطر السوري ليروحا النفس بهواء لبنان . فودعتهما جرائد الاسكندرية احسن وداع ورحبت بهما جرائد بيروت احسن ترحيب بلغها الله المنى واعادها البنا سالمين

رحلة لفنتون الى افريقية

الفصل الرابع

واقام لفنتون في مدينة تياتي يترقب الفرص لقطع قارة افريقية شرقًا والوصول الى الاوقيانوس الهندي كما وصل بقطعها غربًا الى الاوقيانوس الاثنتيني . وكان الحرّ لم يزل شديد الوطأة فاخّره الرئيس سكيلوتو عن السفر الى ان يقع المطر ويبرد الهواء . وكان يقوم بجميع احتياجات لفنتون من طعام وشراب في كل مدة اقامته عنده . وكان عند لفنتون شيء من السكر فعجّب به سكيلوتو واستطابه كثيرًا فارشده لفنتون الى كيفية استخراجهِ . وقصب السكر ينمو في تلك البلاد فارسل يطلب آلة لعصرهِ من بلاد الراس وتياتي بلد كبير فيه سبعة آلاف من السكان وكان لفنتون يطبهم ويعلمهم ويرشدهم ويقصّ عليهم القصص ويشرح لهم اسباب الكسوف والخسوف وظهور ذوات الازناب وهم يصغون الى ما يقول ويحجبون . والارجح انه لم

بدخل افريقية مرسل اجتهد في تعليم الناس وتهذيب اخلاقهم وتوسيع معارفهم
أكثر من لفستون بحول يكفت بالادبيات بل افادهم في الماديات ايضا فعلمهم
الزراعة ورعي الارض وكثيرا من الصنائع والاهالي مع جهلهم وانحطاطهم كانوا
يظهرون من كرم الاخلاق ما يفخر به اعظم متدني العصر فكانوا يؤثرون
لفستون على انفسهم حتى ان رئيسهم نفسه كان يخضع رداءه في الليل
ويطرحه عليه مخافة ان يؤذيه البرد

وفي السابع والعشرين من شهر اكتوبر (ت ١) شرعت الامطار تهطل
فاخذ لفستون يتأهب للسفر وكان الاهالي يساعدونه في ذلك رجالا ونساء
وعين له سكيلوتو اكثر من مئة رجل ليذهبوا في مقدمته واقام عليهم واحدا
اسمه سكوبو وكان هذا الرجل يعرف الطريق الى مدينة تبي لانه اخذ اليها
لبيرا. واخبار لفستون نهر زمبزي طريقا له الى الساحل الشرقي وقام من
نيانتي في الثالث من نوفمبر سنة ١٨٥٢ ومعه الرئيس سكيلوتو ومثنا رجل
وبعد ان ساروا مسافة قصيرة صاروا على مقربة من شلال فكتوريا فان
النهر وعرضه ثلاثة آلاف قدم ينحدر عن شاهق ارتفاعه مئة قدم ويختصر
في عقيق ضيق اتساعه نحو خمسين قدما ولا يحداره صوت عظيم يسمع عن
امبال عديدة ويصعد منه حال انحداره ستة اعمدة من البخار كانت اعمدة
دخان متصبة بين الارض والسماء فلما وقعت عين لفستون على هذا المكان
ورأى ضفتي النهر وارتفاعهما في بعض الاماكن ثلثة قدم والاشجار الغياض
تغطي كل تلك النواحي حتى الشواهد العالية وقف مدهوشا من جمال
الطبيعة وعظمة الخالق ودعى المكان باسم فكتوريا ملكة الانكليز وما من

ملك من ملوك الارض ولا ملكة من ملكاته انتشر اسمه في الدنيا انتشار اسم
فكتور يافانه كلما اكتشف رعاياها بلاداً جديدة او منظرًا ابداعاً من مناظر
الطبيعة دعوه باسمها . هذه آثار العدل خالدة في النفوس وهذا جزاء الملوك
الذين يعدلون في رعاياهم ويرفعون شأنهم

وهناك ودع سكيلوتو لفنتون وعاد الى بلاده واما لفنتون فاستمر في
طريقه ومعه مئة واربعة عشر رجلاً ودلهم سكيلوتو المتقدم ذكره ودخلوا
بلاد الباتوكا وهم احمق شائن من الماكولولو ومن عوائدهم الغريبة انهم يكسرون
الانما من فكمم الاعلى لكي يشبهوا الثيران ولا يشبهوا الفراء . وهم ينقسمون الى
بطون صغيرة متفرقة فرحبوا بلفنتون ورجاله ودخل بعضهم في خدمته .
وظهر له ان السبب الاكبر لاختطاطهم استعمال نوعاً من الجيش يدخنونه
كالتبغ فتجمل اذهانهم وتكثر فيهم الامراض ولا يعمر

ووجد بين الدرجة ٢٦ و ٢٧ من الطول الشرقي ارضاً مرتفعة تعلو نحو
خمسة آلاف قدم عن سطح البحر وهي جافة التربة كثيرة الاشجار فاشجار
بصير وزيتها مثراً للبرسليين والتجار . ويصادف هناك فيلاً لا اناياب له وهذا النوع
من الفيلة نادر في افريقية ولكنه كثير في سيلان وبلاد الهند . ومر في طريقه
على قرى كثيرة اخرتها الحروب فلم يبق منها الا اطلال بالية

وبعد قليل بلغ بلاد الاعداء فبعث اليهم بخبرهم انه آتي مسالماً فقبله اهل
القرية الاولى بالسلم ولكن عتب في وجهه اهل القرية الثانية واطهروا له
العدوان فقاتلهم بالبحزم وامر رجاله ان يعدوا اسلحتهم فخاف منهم اهل القرية
وهربوا من وجههم . وكانوا كلما اوغلوا في البلاد رأوها تزداد سكاناً وسكانها

يزيدون أنسًا ولكنهم كانوا في الدرجة القصوى من سذاجة العيش لا يلبس رجالهم شيئًا من الثياب وجهدهم مصروف الى ضمير شعورهم ورفعها فوق رؤوسهم حتى تصير كقبوالب السكر

ومروا في طريقهم على قرية كثيرة الافيال فقتلوا فيلة وابنتها وكانتا تلعبان وتطرحان الطين على اذنيهما فلما سمعنا اصواتهم هربت الصغيرة ثم عادت واحتمت بامها فجعل رجال لفنستون يرشقون الفيلة الكبيرة بالحراوب وهي تهجم عليهم تحاول ابعادهم وهم يشددون عليها الرمي حتى اثختتها الجراح وغطت الحراوب بدنها فصارت اذا اصابتهك سهام تكسرت النصال على النصال فخرت على الارض صريعة تشكو من جور الانسان الذي اخضعت ذراعه سمك البحر وحيوان البر وطير السماء ولم يرحم منها والدًا ولا مولودًا . ورأوا كثيرًا من افراس البحر فاصطادوا واحدا منها طعمًا لم وكانوا على تلال مرتفعة وقطعان الجواميس والحمر الوحشية والافبال ترود النيهول التي تحتم زرافات زرافات آمنة من غدر الانسان . وهذا شأن الحيوان في كل مكان يقل تردد الناس عليه فانه يكون انيسًا ثم لا يلبث ان يرى جور الانسان واعسافه حتى يصير ينفر منه عند اول رؤيته

وبعد قليل بلغ لفنستون وزجالة مكانًا دخله الجزويت في سالت الزمان وعمرؤا فيه الكنائس ثم ظهر من دساتهم ما أجبر حكومة البورتغال على طردهم فتركوا الاهالي وقد علوم علمًا قليلًا والعلم القليل اضربصاحبه من الجهل فصاروا اقدر من جيرانهم على حمل السلاح واستئثار الناس وبيعهم عبيدًا

ثم وصلوا الى بلاد رئيس اظهر لهم العداوة وكانوا عازمين على عبور النهر الى الضفة الأخرى فلم يسمع لهم بذلك فاخذ لفنتون ثوراً كبيراً وذبحه وشواه واطعمه لرجالوه وهو عندهم علامة على انهم غير خائفين من اعدائهم بل مستعدون للقائم فطابت نفوسهم وطلبوا الحرب والكفاح . وفي غضون ذلك ارسل لفنتون الى هذا الرئيس يقول له انا من اللكو (اي الانكليز) المسالمين لا من الموزنجا (اي البرتوغاليين) المحاربين فلم يفهم الرئيس مراده بذلك فارسل اليه لفنتون يقول له ان احد رجالي (اي رجال لفنتون) مريض وطلب منه قارباً لانزاله فيه فلما سمع الرئيس ذلك قال لقومو حقاً ان هذا الرجل صديق لنا والاما كان يخبرنا بضيقه وللحال تغير رأيه في لفنتون ورجاله وترحب بهم واسف لانه لم يعرف في اول الامر انهم اصدقاء فاعطاهم قوارب عبروا بها النهر وساروا في طريقهم نحو مدينة تيتي وهي بيد البرتوغاليين ورأوا في اثناء الطريق كثيراً من العسل البري فاكلوا منه واخذوا معهم شيئاً كثيراً واولاً نوعين من العنب كثيري الحمل فاكلوا من عنبها وطابت نفوسهم . ولما صار لفنتون على ثمانية اميال من مدينة تيتي ارسل امامه رسولا الى قائد الحامية التي فيها يخبره . بقدموه وكان معه مكاتب توصية له فارسل اليه القائد بعضاً من الجنود وشيئاً من الاطعمة الفاخرة . ولما بلغ لفنتون المدينة رجب به القائد وامر لرجالوه بالطعام واعطاهم بيوتاً ليبيتوا فيها . وتيتي حصن للبرتوغاليين فيه ثلاثون بيتاً من بيوت الاوربيين ونحو اربعة آلاف من الوطنيين وكان البرتوغاليون يجهرون اولاً بالبر والعاج والبن والسكر والزيت والنيل وكلها من حاصلات البلاد وكانوا يزرعون

الارض وبعثون بالزراعة ثم اخذوا يبحرون ببيع الرفيق فوجدوا تجارة الرفيق
ازيح لهم فاهلوا الزراعة والتجارة وتعلقوا على الغناسة اي سلب الناس وبيعهم
وعلى عشرة اميال من تبتي بقعة من اجل البقاع كان الجزويت تازلين
فيها وكانوا يزرعون الارض ويبحرون مع الاهالي ولكن حكومة البرتغال
طردتهم من تلك البلاد لاسباب سياسية
ولما ارتاح لفستون ورجاله من مشقة السفر جهزهم للقائد بثلاثة قوارب
كبيرة فنزلوا في النهر عازمين ان يصلوا الى مدينة كيلمان على الشاطئ الشرقي
من افريقية عند مصب نهر زمبيزي فبلغوها في العشرين من شهر مايو (ايار)
سنة ١٨٥٦ وكان قد مر على لفستون ضارباً في افريقية اربع سنوات رأى
فيها الاهوال وداس ارضاً لم تطأها رجل انسان ايضاً قبلة واصيب بالحجى
ثمانية وعشرين مرة ولكن ما به من ثبات العزم والاتكال على العناية الالهية
سهل عليه المشاق وازال من وجهه الاخطار فقطع قارة افريقية من الغرب الى
الشرق واخبر اهالي اوربا واميركا عن احوال تلك البلاد وعلم يجب ان
يعمل لانجل انتشالها من وجهه الجهل . ولما كان عازماً على السفر الى بلاده
اثنى رجاله في كيلمان ونواحيها ووعدهم ان يعود اليهم بعد مجيئهم من بلاد
الانكليز ويرجع بهم الى بلادهم . ورأى من البرتغاليين رجالاً فضلاء فوعدهم
بالاعناء برجاله في غيبته وسعوا لهم ان يصطادوا الافعال في تلك البلاد
وان يعملوا كل ما يستطيعونه من الاعمال . ولما بلغ ملك البرتغال ما فعله
لفستون امر ان ينفق على رجاله من خزينة الحكومة الى ان يرجع وبأخذهم
الى بلادهم

نوادير البخل والطمع

قال سقراط الاغنياء البخلاء بمنزلة البغال والحجير تحمل الذهب والفضة وتعتلف التبن والشعير . ويقال ان سقراط الحكيم استدعى اطباء زمانه واستشارهم في دواء لداء الطمع فلم يجدوا له دواء ومن ثم الى الآن قد حاول الالف من الفلاسفة إيجاد دواء له فذهبت انعامهم سدى . وكان ابو حنيفة لا يرى قبول شهادة البخل . ويقول بخله بجملة على ان يأخذ فوق حقه مخافة ان يغبن فمن هذه حالة لا يكون مأمونا . وسمع بعضهم بخيلا يندب حظا لانه كان طامرا كئوزة في الارض فاتخلصها رجل آخر ووضع مكانها حجرا فقال له يا هذا ان الحجر والكنوز سيان عندك فلست اليوم اققر منك امس . فقال البخل ولكن ألم يغتر انسان آخر بمالي وهذا كاف لتغيب عيشي .

وقالوا البخل يهدم مباني الشرف ويسرق النفس الى التلث . وقالوا اتق الشح فانه ادنس شعار وادحش دثار . وقال السحق بن ابراهيم الموصلي المغني ارى الناس خلان الجواد ولا ارى بخيلا له في العالمين خليل واني رايت البخل يزري باهله فاكرمت نفسي ان يقال بخل وقال الحسن البصري لم أر اشقى بماله من البخل لانه في الدنيا مهم يجمعوه وفي الآخرة محاسب على منعوه غير آمن في الدنيا من هو ولا ناج في الآخرة من اثم عيشه في الدنيا عيش الفقراء وحسابه في الآخرة حساب الاغنياء . وشبه بعضهم البخل بالخنزير وذلك لانه لا يتفجع به احد الا بعد موته . وشبه غيره البخل والطماع برجل غداة بركة مملوءة بالماء العذب وراه دائما حاملا جرة كبيرة يستقي بها من الانهار والقدران ويصب الماء

في تلك البركة وهو لا يشرب من ذلك الماء ولا يبغي احداً ولو مات عطشاً
ولشعراء العرب اقوال بليغة في وصف البخلاء قال بعضهم يصف بخيلاً
لوان قصرك يا ابن اغلب منلي ابراً يضيق بها رحاب المنزل
واناك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قبصه لم تفعل
وقال آخر

يزداد ثمناً وبخلاً كلما كثرت امواله ثم لا تُرجى مواهبه
كالبحر كل مياه الارض قاطبة تأوي اليه ويظا فيه رابكة
والمشهور ان الخلفاء الاولين كانوا من اكرم الناس ولكن البعض منهم
كانوا بخلاء مقتربين مثل عبد الملك بن مروان وابنة هشام وابن ابنة معاوية
فكان هشام ينظر في القليل من المال ويمنع السائل وان الحج في السؤال ويبع
ما يهدي اليه ويجعل السب صلة من يقرظه ويثني عليه . ومن حكايات وانه
وفد عليه رجل من كرام الانام فقال له ما لك عندي شيء ثم قال اياك ان
يعرفك احد فيقول لك لم يعرفك امير المؤمنين انت فلان ابن فلان فلا تقبل
فتنفق ما معك فليس لك عندي صلة فبادر والحق باهلك . والخليفة المنصور
كان يلقب ابا الدوانيق ولقب بذلك لانه لما بنى بغداد كان ينظر في العمارة
بنفسه فيحاسب الصنائع والاجراء فيقول لهذا انت نمت القائلة ولهذا انت
لم تبكر الى عملك ولهذا انت انصرفت لم تكمل اليوم فيعطى كل واحد منهم
بحسب ما عمل من يومه فلا يكاد يعطي اجرة يوم كامل

ومن حكايات الدالة على شدة بخله وان شئت قل اقتصاده ان الربيع
بن يونس حاجبه قال له يوماً يا امير المؤمنين ان الشعراء يبايئك وهم كثيرون

وقد طالت ايام اقامتهم ونفدت نفقاتهم فقال اخرج اليهم واقرا عليهم السلام
 وقُلْ لَمْ يَمِنْ مَدَحَنَا مِنْكُمْ فَلَا يَصْنَعُ بِالْأَسَدِ فَأَنَّمَا هُوَ كَلْبٌ مِنَ الْكِلَابِ وَلَا بِالْحَيَّةِ
 فَأَنَّمَا هِيَ دُوْبِيَّةٌ سَيِّئَةٌ تَأْكُلُ التَّرَابَ وَلَا بِالْحَمَلِيِّ فَأَنَّمَا هُوَ حَجَرٌ رَاصِمٌ وَلَا بِالْبَحْرِ
 فَأَنَّهُ ذُو غَطَاطٍ مَطْبَقٌ لَيْسَ فِي شَعْرِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فَلْيَدْخُلْ وَمَنْ كَانَ فِي شَعْرِهِ
 شَيْءٌ مِنْ هَذَا فَلْيَنْصَرَفْ فَانْصَرَفُوا كُلُّهُمْ إِلَّا اِبْرَاهِيمَ بْنِ حَرَمَةَ فَأَنَّهُ قَالَ أَدْخِلْنِي
 فَأَدْخَلَتْهُ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ يَا رَبِّيعُ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يَحْيِيكَ أَحَدٌ غَيْرُهُ.
 هَاتِ يَا اِبْرَاهِيمُ فَأَنشَدَهُ النَصِيدَةَ الَّتِي أَوَّلَهَا

سَرَى نَوْمُهُ عَنِي الصَّبَا الْمُتَحَامِلُ وَإِذْنُ بِالْبَيْنِ الْحَبِيبِ الْمَزَايِلُ
 فَأَمْرُهُ بَعْشَرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ وَقَالَ لَهُ يَا اِبْرَاهِيمُ لَا تَتْلِفْهَا طَعْمًا فِي نَبْلِ مِثْلِهَا فَمَا فِي
 كُلِّ وَقْتٍ تَصِلُ الْبِنَا وَتَنَالُ مِثْلَهَا مَنَا
 ودخل شاعر آخر اسمه المؤمل على المهدي ولي عهد المنصور وهو إذ
 ذاك بالري فامتدحه بآيات يقول فيها

هُوَ الْمَهْدِيُّ إِلَّا أَنْ فِيهِ تَشَابَهُ صُورَةُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
 تَشَابَهُ ذَا وَذَا فَهَا إِذَا مَا أَنَا أَرَا يُشْكِلَانِ عَلَى الْبَصِيرِ
 فأعطاه عشرين ألف درهم. فكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور وهو
 ببغداد فكتب المنصور إلى المهدي يلومه على هذا العطاء ويقول إنما كان ينبغي
 لك أن تعطي الشاعر إذا قام بهابك سنة أربعة آلاف درهم. وأمر كاتبه أن
 يوجه إليه بالشاعر فطلب فلم يوجد وذكر أنه توجه إلى بغداد فكتب الكاتب
 إلى المنصور بذلك فأمر بعض القواد برصاده على باب بغداد فجعل القائد
 يتفحص وجوه الناس القادمين عليها ويسألهم عن اسمائهم وأسماء آبائهم حتى

وقع على المؤمل الشاعر المذكور أنفاً فسأله عن اسمه فاجبه فقال أنت بغية
 أمير المؤمنين . قال المؤمل فكاد قلبي ينصدع خوفاً وفزعاً ثم اخذ بيدي
 فسار بي الى الربيع (حاجب المنصور) فادخلني على المنصور وقال يا أمير
 المؤمنين هذا المؤمل قد ظفرتُ به . فسلَّتُ فردَّ عليَّ السلام فشكن جاشي
 وزال استيجاشي عند ذلك وإطمأن قلبي . ثم قال لي أنت غلاماً غراً فخذ عنة
 فانخدع . فقلتُ يا أمير المؤمنين أنت ملكاً جواداً كريماً فودخنة فحمله كرم
 اعراقه ومكارم شيمه على صِلتي وبرِّي . فاعجبه كلامي ثم قال انشدني ما
 قلت فيه فانشدته القصيدة فقال لقد احسنت ولكنها لا تساوي عشرين
 ألفاً . يا ربيع خذ منه المال واعطه منه أربعة آلاف درهم ففعل .

وحكى ابن حمدون في تذكرته ان المنصور حجَّ في بعض السنين فحدا
 به سالم المحادي فطرب حتى ضرب برجله الحبل ثم قال يا ربيع اعطه عشرة
 دراهم . فقال سالم لا غير يا أمير المؤمنين لقد حدثتُ لهشام بن عبد الملك فامر
 لي بثلاثين ألف درهم . فقال المنصور ما كان له ان يعطيك من بيت مال
 المسلمين ما ذكرت . ثم التفت الى الربيع وقال له يا ربيع وكلَّ به من
 يستخرج منه هذا المال . ومن ظريف ما يحكى عنه ان عبد الله بن زياد
 كتب اليه رقعةً بليغةً يستنحيه فيها فكتب عليها ان الغنى والبلاغة اذا
 اجتمعا في بلد ابطراة وأمير المؤمنين مشفق عليك فأكتب بالبلاغة .

ومن نواذر الجلاء ما يحكى عن مروان بن ابي حفصة قال ما فرحتُ
 بشيء فرحتي بمئة ألف درهم وهبها لي أمير المؤمنين المهدي فزادت درهماً
 فاشتريتُ به ثياباً ، كأنه لم يستحل ان يتفق إلا ما زاد فحسب انه جاءه

عَقَوًا. وَكَانَ مَرُوانَ هَذَا لَا يَأْكُلُ إِلَّا الرُّؤُوسَ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ
لَا الْغَلَامَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَخُونَنِي فِيهَا أَنْ أَخْذَازَنًا أَوْ أَخْذَ عَيْنًا عَرَفْتُ ذَلِكَ.
وَأَكَلَ مِنَ الرَّاسِ الْوَأَنَّا أَكَلَ عَيْنِيهِ لَوْنًا وَدِمَاغَهُ لَوْنًا وَإِذْنِيهِ لَوْنًا وَكَفِّي
بِهَوْنَةٍ طَبَخُوهُ فِي الْبَيْتِ فَقَدْ اجْتَمَعَ لِي فِيهِ مِرَافِقُ شَتَّى

وَحَكَى دَعْبِلُ الْخَزَاعِي قَالَ أَتَيْتُ سَهْلَ بْنَ هَرُونَ فِي حَاجَةٍ فَاطَلْتُ
الْجُلُوسَ عِنْدَهُ فَأَخَّرَ غَدَاءَهُ لِقِيَامِي فَجَلَسْتُ عَلَى عَمْدٍ حَتَّى كَضَّ الْجَمْعُ فَقَالَ
يَا غَلَامَ غَدْنَا. فَجَاءَ بِمَائِدَةٍ وَعَلَيْهَا قَصْعَةٌ فِيهَا مَرَقٌ وَدِيكٌ لَيْسَ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا
غَيْرُهَا فَاطَّلَعَ فِي الْقَصْعَةِ مَتَقَدًّا رَأَسَ الدِّيكِ فَقَالَ لِلْغَلَامِ أَيْنَ الرَّاسُ قَالَ
رَمَيْتُ بِهِ قَالَ وَلَمْ رَمَيْتَ بِهِ قَالَ ظَنَنْتُكَ لَا تَأْكُلُهُ قَالَ فَمَا ظَنَنْتَ أَنْ
الْعِيَالُ يَأْكُلُونَهُ. ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ لَوْلِمَ أَكْرَهَ مَا صَنَعَ إِلَّا الطَّيْرَةَ لَكَانَتْ
حَسْبِي فَانْهَمَ يَقُولُونَ الرَّاسَ لِلرَّئِيسِ وَفِيهِ الْحَوَاسِ الْأَرْبَعُ وَهِنَّ يَصْغِي الدِّيكُ
وَفِيهِ عَرْفَةُ الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ وَعَيْنُهُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصَّفَاءِ وَدِمَاغُهُ
مَوْصُوفٌ لَوْجَعِ الْكَلْبَتَيْنِ وَلَمْ أَزَلْ عِظًا قَطْ أَهْشَ تَحْتَ خُرْسٍ مِنْ دِمَاغِ دِيكٍ.
وَيْلَكَ أَنْظِرْ أَيْنَ زَمِينُهُ

وَقَالَ الْعَتَبِيُّ كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَجْعَلُ الْخُبْزَ الْحَارَّ أَدَمًا لِلْخُبْزِ الْبَارِدِ. وَلَوْ
بَدَّلْتُ لَهُ الْجَنَّةَ بِدَرْهِمٍ لاسْتَنْقَصَ مِنْهُ شَيْئًا

وَقَالَ بَخِيلٌ لَغَلَامِهِ هَاتِ الطَّعَامَ وَأَغْلِقِ الْبَابَ قَالَ يَا مَوْلَايَ لَيْسَ
هَذَا حَزْمًا بَلْ أَغْلِقُ الْبَابَ أَوَّلًا وَأَقْدِمُ الطَّعَامَ ثَانِيًا. فَقَالَ لَهُ أَذْهَبَ أَنْتَ
حَرًّا لَوْجَهَ اللَّهِ تَعَالَى لَعَلَّكَ بِاشْتِبَابِ الْحَزْمِ

وَالطَّمَعِ وَالْبُخْلِ خَدْنَانِ وَفَرَسَا رَهَانٍ وَلَقَدْ صَدَّقَ مَنْ قَالَ الْحَزْمُ عَبْدُ مَا طَمَعِ

صفحة مفقودة

صفحة مفقودة

يوحنا ملك الحبشة

منذ عشرين سنة تبوأ ثيودورس الملك سدة الملك بلاد الحبشة وكان
جباراً عاتياً تتابعت توب مجدهم فيها غبطة فخرجه عن حدود العدل والانصاف
ولذلك حقد عليه رؤساء بلاده ومالاً والانكليز لما غزوه فاعنصم بحصن
مجدله وطلب القائد الانكليزي للبارزة حقاً لدماء رجاله واعداؤه ولما لم
يُجِبْ طلبه ورأى ان حصنه لا يحويه من القنابل الانكليزية اتخذه يده في ما
قيل لينجوا من الاسر والذل

وكان بين الرؤساء الخارجين عن طاعته امير اسمه كاسا وكان حبيذاً
شاباً في الثامنة والعشرين من العمر فعاون الانكليز على الملك ثيودورس
ولما فرغوا من امره لم يطلب منهم جزاء الا قليلاً من البنادق الحديثة لان
رجالهم كانوا مسلحين بالرمح والتروس وقليل من البنادق القديمة ذات
الزناد فاعطاه القائد الانكليزي البنادق التي طلبها فقلدها بها بقص رجاله
وعزم على اخضاع البلاد كلها لطاعته وكان في البلاد رؤساء اقوى منه واشد
غضباً ولكنه كان اشد منهم عزماً ومواظبة واصبر على النوائب فادعى انه
من بيت الملك وان نسبة يتصل بسليمان الحكيم وملكة سبا حسب يدعي ملوك
الحبشة فلذلك ولتمسكه بشعائر الديانة الحبشية وامتيازوا بالبسالة والحزم
والشفقة اجاب خدمة الدين والمجنود دعوته وتشيعوا له فتغلب بحسن سياسته
على كثيرين من الرؤساء واستسلم اليه بالدين وحسن الصنيع فخضع له الجميع
اما حباؤه واما كرماء عنهم

ولما استتب له الملك وتمهدت امامه الصعاب وضع تاج الحبشة المثلث

على رأسه ولقّب نفسه بيوحنا الثاني ملك ملوك الحبشة
قال ددكوسون زرت هذا الملك سنة ١٨٧٢ فوجدته نازلاً بجنوده في
امباشرا على يوم من مدينة غندار بعد ان تغلب على امير امهرا ورايت هذا الامير
أتياً ليخضع له وهو طويل القامة جميل المنظر لابس حلة من انحر انواع الحرير
وفوقها طيلسان من جلد النمر مرصع بصفائح الذهب وعلى يسه ترس
من الفضة الخالصة وعلى يمينه قفازة مرصعة بالحجارة الكريمة فوقف امام الملك
يوحنا واعطاه عهد الطاعة . ويقال ان الملك يوحنا عادل في رعيته ساع
في ترقية اهالي بلاده مبغض للاستعباد الذي منبت به قارة افريقية

من هو ستانلي

قال احد شعراء الانكليزان الدنيا مرشح كبير والناس ممثلون يمثلون في هذا
المرشح وكل منهم يمثل في دوره . والذين يمثلون يعدون بالوف الالوف ولكن
الذين يشتهرون يعدون بال عشرات . وقد تنوعت طرق الشهرة في هذه الازمان
فترى زيدا يشتهر بالسياسة وعمرأ بالعلم وبكرأ بالتصوير وخالدا بالغنا .
وجرائد الاخبار تزيد الشهرة وتظنطن بالناس فتذيع اخبارهم بين الخاصة والعامة
هذا ستانلي زاعت شهرته في الدنيا لانه ارتقى سدة الملك كنيولبون
او احكم اساليب السياسة كيزمارك او قاد الجيوش المظفرة كوايتن او اكتشف
نواميس الطبيعة كنيوتن او جمع الاموال الوفيرة كغندربلت بل لانه توغل
في قارة افريقية اكثر من غيره من السباح والشهرة لانه اناي احدا عفوا فاسمع
ما قصه عليك من تاريخ هذا الرجل الشهير

ولد ستاني في حدود سنة ١٨٤٠ ويقيم من والده وهو في الثالثة من عمره فوضع في مدرسة الايتام المسماة بمدرسة سنت اصاف في بلاد وايلس فاقام فيها عشر سنوات وكان اسمه يوحنا رولنوس ثم تبناه رجل اميركي وغير له اسمه وسماه هنري ستاني ومات هذا الناجر ولم يترك له الا الاسم الذي اعطاه اياه. فانتظم في سلك الجنود المتحابة في حرب اميركا وأخذ اسيرا ودخل البحرية وترقى فيها ثم اتى اسيا الصغرى مراسلا لاحدى الجرائد الاميركية وعاد سنة ١٨٦٦ الى بلاد وايلس وأولم وليمة لتلامذة مدرسة سنت اصاف وقص عليهم اخبار نجاحه

ثم ارسله مدير جريدة نيويورك فرلد الى افريقية ليقش عن لفنستون الرحالة الشهير فقام من زنجبار في شهر ابريل سنة ١٨٧١ فوجد لفنستون في العاشر من نوفمبر تلك السنة وكان لذلك وقع عظيم في اوربا لان لجنة عظيمة كانت قد تألفت قبل ذلك للتفتيش عن لفنستون فحبطت مساعيها وقطعت الامل من وجوده. فلما عاد ستاني الى بلاد الانكليز في السنة التالية فوبل بالترحيب والتعظيم. ثم عاد الى افريقية بين سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٧ واكتشف اكتشافات عظيمة احلته في اعلى مقام بين المكتشفين ودخل افريقية وشعره كجناح الغراب فخرج منها وليس فيه شعرة سوداء فالتجأ الى الخضاب ليخفي ما فعلته احوال افريقية وهو على غير المتظر منه لان هذه الاحوال هي التي اشتهرت فانارها فخرته ولكن لكل امره شأن تبارك من برى

فلما انه خرج من افريقية سنة ١٨٧٧ وقد شيبته احوالها فمضى الى اوربا وفي عزمه ان يعوِّض بالراحة والنوم عما نابه من المخاطر والمشاق فوجد ان

الراحة تضر به جسداً وعقلاً لأنها تضيع بوقته وصحته ونفقه. فمضى الى بلاد
 سويسرا وجعل يصعد في جبالها الشاهقة فاستردّ صحته وطابت نفسه. وللحال
 تجددت قواه فحنّ الى الترحال وانضمّ الى أهوال. وابي الأهوال فانه في نزوله
 نهر الكنفو كان في حرب مستمرة نهاريًا وليلاً والسكان يهاجمونه من كل ناحية
 ويضيقون عليه الخناق ويقتلون من رجاله ويحرقون وبعضهم يقتل الرجل
 ليأكل لحمة. ولما بلغ مكاناً اسمه مارنجا هجم عليه السكان وهم يصهلون كالخيل
 فادهشهم صهيلهم حتى انه لم ينتبه الا وثلاثة فوارب كبيرة من فواربهم بجانب
 قاريه وتسعة بنادق مسددة افواهها نحو رأسه. ولكن اصحاب هذه البنادق
 اندهشوا من صورته اكثر مما اندهش هو من صهيلهم فلم تطاوعهم ايديهم على
 اطلاق الزناد ولولم يكن ايضاً بحيث يستغرب هؤلاء الناس منظره وينذهلون
 منه ومن سكوتهم التام لقتل قبل ذلك ولو كان له الف روح. وكم من مرة
 جلس صامتاً لا يدي حركة والرماح مسددة نحوه والبنادق موجهة اليه
 وافواه الناس متعطشة لشرب دمه وما منهم من يجسر ان يرميه بمكروه لانهم
 كانوا ينذهلون من غرابة منظره وسكون جاشه. ولا يسهل على الانسان ان
 يقيم صامتاً ساكناً وافواه الموت مفعورة حوله من كل ناحية ولكن ستاني لم يجد
 للخجاة سبيلاً غير هذا

والظاهر ان من لم يعتد على رؤية البيض ترتعد فرائضه من رؤيتهم فان
 ستاني اقام ثلاث سنوات لم يرف فيها رجلاً ايض فلما بلغ الشاطي الغربي من
 افريقية ودخل مدينة اميجا ونظر الى تجارها ارتعدت فرائضه من رؤيتهم
 كأنه يرى ارواحاً من عالم الاموات

هذا ومعلوم ان ستانلي الآن في قلب افريقية ذهب اليها للنجدة امين باشا
وقد امانته الجرائد واجتته مراراً عديدة ولا نعلم أميت هو الآن ام حي يرزق
ومن المحقق ان الاكتشافات العظيمة التي اكتشفها في افريقية كافية لان تشهر
عشرين مكتشفاً شهرة فائقة

وباء الارانب

ان الذين يحبون صيد الارانب ويستطيبون لحمها ويفتشون نهارهم على
ارنبه بصطادونها لا يخطر على بالهم ان الارانب قد تزيد زيادة فاحشة حتى
تضربوا يطلب الناس التخلص منه باية واسطة كانت فلا يجدون الى ذلك
سبيلاً . ولكن هذا هو الواقع فانه قرر رسمياً سنة ١٨٨١ ان الارانب
انتشرت في زيلندا الجديدة في ارض مساحتها خمس مئة الف فدان فاضطروا
الاهالي ان يهجروها ويتركوها لالكثرتها فيها مع انهم قتلوا منها في مدة ثلاث
سنوات مئة وثمانين مليون ارنب . وقد عينت الحكومة في ولاية فيكتوريا ٢٣٠٠٠
فرنك سنة ١٨٧٩ لاهلاك الارانب واضطرت ان تزيد هذا المبلغ سنة بعد
أخرى حتى بلغ ٧٥٠ الف فرنك سنة ١٨٨٤ . وولاية نيوسوث وايلس في
استراليا كانت تنفق على اهلاك الارانب مليونين وخمس مئة الف فرنك
كل سنة من السنين الخمس الاخيرة . وسنة ١٨٨٦ عينت حكومة استراليا
الجنوبية مليوناً وستماية الف فرنك لاهلاكها . وحكومة زيلندا عينت مليون
فرنك كل سنة لاهلاكها هذا عدا عما انفقته الاهالي لهذه الغاية . والظاهر ان
الارانب تزيد بزيادة المقتول منها . وفي الآخرة عينت حكومة نيوسوث وايلس

باستراليا جائزة خمس مئة الف فرنك لمن يكتشف علاجاً يبيد الارانب
فتصدى العلامة باستور لذلك وابان ان وباء الدجاج يمكن ادخاله بين الارانب
بالتلقيح فيعدي بعضها بعضاً وتموت به وقد امتحن ذلك في تساميا وفيكتوريا
في ارانب محصورة في مكان مسور مخافة ان يتصل الوباء الى غيرها من
الحيوانات فماتت الارانب به ولم يصب غيرها من الحيوانات التي كانت معها
فاذا تحقق نجاح هذا العلاج حينئذ امتحن كانت فائدته اعظم من ان توصف
ولله در العلامة باستور ما اعظم اكتشافاته واجزل نفعها

بحسب نواياكم ترزقون

قيل ان احد الملاك بنى بيتاً كبيراً للعبادة وانفق كل نفقاته من ماله
الخاص لكي يعود عليه وحده كل الفخر من بنائه ثم كتب ذلك في لوح ونصبه
في المعبد ولما نام حلم ان ملاكاً نزل من السماء ومحا اسم الملك عن اللوح
وكتب مكانه اسم امرأة ارملة فعاد الملك ومحا اسم الارملة وكتب اسمه فعاد
الملاك ومحا اسم الملك وكتب اسم الارملة فلما افاق الملك في الصباح استدعى
الارملة وسأها عما فعلت فقالت يا مولاي احببت ان اشاركك في بناء هذا المعبد
لمجد الله تعالى ولكنني فقيرة جداً وانت قمت بالنفقات كلها فكنت آتي بالحشيش
واطعمه للدواب التي تحمل حجارة المعبد وارجو ان الله سبحانه يقبل مني هذا
فقال الملك وقد قبله اكثر مما قبل عملي لانك قصدت مجد الله وانا قصدت
مجد نفسي ثم امر ان يعي اسمه عن اللوح ويكتب مكانه اسم الارملة

الماسون

قصيدة لصاحب هذه التجربة تلاما في جلسة حافلة بمجلس السلام المؤقر بمصر

يحيى الذين بجتم الحق قد طبعوا
فاصبحوا في الورى نورا على علم
يا سائلي عن كرام ان جهلت فهم
حيثم . معشر الماسون ما طلعت
قف يا عدول وخذ عن اخوتي خبرا
فاخوتي دأبهم حب العفاف وهم
وجل بغيتهم في الناس تسوية
تبعوا سنن الآداب واعتقدوا
ان صوحبوا صحبوا او قوبلوا رحبوا
فيغلبون الاعادي في ملاطفة
فانظر لما كتبوا في القلب قاعدة
كما تريدون ان الغير يفعل
على الوفاء وكنتم السر قد جيلوا
سبل الفضيلة والتهذيب قد نهجوا
الحمد لله فالاحرار قد كسروا
تناصروا لاجتماعات مظفرة
تلقى محافلهم بالجد حافلة

جباهم وسمات البطل قد نزعوا
وزينوا الكون اذ بالكون قد سطعوا
اهل الذمام على الاحسان قد طبعوا
شمس بافقي وما آل التقى خشعوا
الى بغاة به للآن ما سمعوا
آل الهدى والمعالي حيث ارتعوا
بحسن عقل ورأي صائب شرعوا
حق الكتاب فما ضلوا ولا ابتدعوا
او غلبوا غلبوا او صرعوا صرعوا
ويدفعون بسيف العفو من شنعوا
وامعن بها فتراها طبق ما اتبعوا
بكم كذاك افعلوا بالغير واتضعوا
وراية العدل والانصاف قد رفعوا
وكل خصم لطرق الرشيد قد قمعوا
نير التعبد للمخلوق وارتفعوا
وكل علم شريف بينهم وضعوا
ومن نجد للتقير قد ردعوا

من الملوك من الشجعان جمعهم
لا يرتضون بنقض الدين من احد
اذاك عقداً على جدر الزمان بدوا
زادوا وسادوا وسيف الحق ناصرهم
شادوا المفاخر فاندكت لهيبهم
افرادهم من مشاهير الافاضل ما
محافل الانس شادوها مجيلة
على السلام على حرية رخت
نعم ولا سيما ذا الحفل الرحب السامب الذي بعمار المجد مرتفع
أنعم به محفلاً افراده نخب
من الاكارم من اهل المراتب من
لا أعدم الله مصر العز نصرتهم
ماغردت بالصفاورق الحمى وشدت
وغير صاحب فضل قط ما جمعوا
فالكل خرو ونعم الصنع ما صنعوا
وغرة في جبين الدهر قد طلعتوا
تنكبوا ايها الاعداء وارتدعوا
دعائم الظلم لما عهدهم قطعوا
بين الملا اذ مجب الخير قد ولعوا
بالحق بالامن تستعلي وتوسع
اركانها ليس يعرفوها هلع
اسماؤهم في جبين العصر تنطبع
خير الانام الي الاحساب قد جبعوا
في كل حال مديتر الكون يستمع
يجي الذين لهدم الجهل قد هرعوا

الآداب الجزوبية

شرع الجزوبيت في بناء مدرسة كبيرة في مدينة القاهرة ومن قصد ان
يجمعوا مثات من التبيان يعلمونهم فيها ويؤدبونهم بالآداب الجزوبية التي
غايته اهدم اركان الفضيلة واباحة ما حرمة الله وما اجمع على تحريمه ادباء البشر
في كل زمان ومكان كما سترى. اي منكر اعظم من الخداع والكذب والسرقة
ولكن الجزوبيت يسمحون هذه المنكرات كما هو مسطور في كتبهم الدينية التي اتخذوها

دستوراً للعلم والعمل فقد نقلت النشرة الاسبوعية عما جاء في كتاب اللاهوت
الادبي لقديسهم الجليل الفونسوس ليكوري اسقف مدينة القديسة اغاثي
داكوتي الذي ترجمه من اللاتينية الى العربية حضرة لويس اومينيا احد رهبان
مارفرنسيس دالسيبي وطبع في اورشليم في دير الرهبان الفرنسي سكانيين
سنة ١٨٥٨ مانصة

”الكلام الملتبس يمكن ان يكون على ثلاثة انحاء اولاً متى كان للكلمة
معنيان كالعين مثلاً فانها تدل على الباصرة وعلى الذهب . ثانياً متى كان
للکلمة معنيان خصوصيان مثلاً هذا الكتاب لبطرس فهذا الكلام يمكن ان
يعني ان يكون صاحب الكتاب بطرس او يكون هو مؤلف الكتاب . ثالثاً
متى كان للالفاظ معنيان الواحد اكثر عموماً والآخر اقل او الواحد حرفي
والآخر معنوي فاذا تقرّر ذلك فهو امرٌ مؤكّد وعمومي لدى الجميع انه يجوز
عن سبب عادل استعمال الالتباس بالانواع المبسوطة بالحلف“^(١). وقال في
تفسير السبب العادل هو ”اية غاية حميدة كانت ومتنضبة لحفظ الخبرات
المفيدة للروح والجسد“ وهذا الكلام نص صريح في اباحة الخداع

وجاء في الصفحة ٢٩٥ من الكتاب المذكور مانصة ”ان المذنب والشاهد
المسؤولين من القاضي بنوع غير شرعي يمكنها ان يحلفا في ان لا يعرفا الامر
الذي يعرفانه حتّى باظهارها انها لا يعرفان الامر الممكن ان يسأل عنه غير
شرعي او في انها لا يعلمانه لكي بوضاهة“. ومفاد ذلك انه يجوز للانسان ان

(١) اقتبس ذلك النشرة الاسبوعية عن كتاب ليكوري المطبوع بالعربية سنة ١٨٥٨

يكذب ويثبت كلامه بقسم اذا اضر في نفسه شيئا آخر فاذا قيل للجزويت ان حكومة فرنسا طردتكم قالوا كلاً واثبتوا قولهم بقسم وهم يضمرون ان حكومة فرنسا لم تطردهم من بلاد الصين . واذا قيل لهم ان البابا الغي رهبتكم الغاء مؤبداً انكروا ذلك واثبتوا انكارهم بقسم وهم يضمرون البابا الحالي لا البابا اكليمنس الذي الغي رهبتهم الغاء مؤبداً

وجاء في الصفحة ٤ ٣ من الكتاب المذكور انه يجوز للواحد منهم " ان يجلس خيرات الغير مؤمنين لانه هكذا يمكن ان يفترض باستقامة انه ممنوح له ذلك من الولاية المسيحية " وعليه فيجوز للجزويت ان يجلس مال كل من يخالفه في المعتقد الديني مفترضاً في نفسه ان والياً من الولاية الجزويتين قد منحه ذلك .

هذا طرف من الآداب الجزويتية التي لا بد من ان ينقشوا اسمها في نفوس الطلبة . نعم ان الفطرة الشرقية والاخلاق الشريفة التي عند ابناء المشرق قد تقاوم فعل هذا السم الزعاف وتغلب عليه فيخرج الطلبة من مدارس الجزويت غير متخلفين باخلاقهم . ولكن ما كل الطلبة اقوياء على حدٍ سوى وشاهد ذلك ان كثيرين منهم عثوا والديهم وخدعهم على اساليب شتى وخرجوا عن طاعتهم وانخرطوا في مصاف الجزويت وصاروا منهم . فعسى ان ينتبه ابناء الوطن الى ذلك ولا يلقوا اولادهم الى التهلكة بايديهم

الصوف في الدنيا

يؤثر من الصوف كل سنة ثمان مائة الف طن قيمتها ٢٠٠٠ مليون فرنك . وربع هذا الصوف من اوربا وثلاثة من اسراليا وثلاثة من الهند ونحو خمسة من الصين وواسط اسيا وعشرة من الولايات المتحدة . وفي فرنسا ٢٢ مليون من الغنم وبرد اليها كل سنة ثمانون مليون طن من الصوف ونصفها يستعمل لأكاديمية العساكر البرية والبحرية

تهم الجزويت للماسون

يسألنا البعض ونحن ايضا كئنا نسال انفسنا كيف يستطيع الجزويت ان يتهوا الماسونية بان غايتها قلب الحكومات وملاشاة الاديان مع انه من المحقق ان كثيرين من ملوك الارض ورؤساء اديانها متظنون في سلك الماسونية وهم رؤساء لمحافلها. وابواب الماسونية مفتوحة لكل اديب فاضل من كل المذاهب والاجناس والحكومات. فالاميركي يعزز الماسونية ويعزز حكومته وهو جمهوري. والانكليزي يعزز الماسونية ويعزز حكومته وهو ملكي والالمانى يعزز الماسونية ويعزز حكومته وهو امبراطوري. والمسلم والارثوذكسي والكاثوليكي والبروتستانتى والهندي والصيني تجمعهم جامعة الماسونية على اختلاف مذاهبهم واجناسهم. فكيف يستطيع الجزويت او كيف يحللون لانفسهم ان يتهوا الماسونية بما لاحتية ولا اصل له وسير الماسونية يناقضة على خط مستقيم. ولكن الذي يطالع ما كتبناه في النبذة السابقة عن الآداب الجزويتية يرى انه يباح للجزويتى الكذب والخداع والنفاق بل يجب عليه ذلك ديناً لغاية بعدها حميدة. ومن المؤكد ان بعض الجزويت يتردون برداء الحملان ويدخلون المحافل الماسونية ويدخلون على رسومها ثم يخرجون منها ويؤلفون كتباً يذكرون فيها بعض الرسوم الماسونية ثم يشحنونها بالاكاذيب والنهم الباطلة ولكن قد حبطت مساعيهم والماسونية تزيد انتشاراً بزيادة مقاومتهم لها والماسون يزدادون غيرةً ونشاطاً

اخبار ماسونية

لقد تبرّع جناب الوجيه الامثل الخواجه مشرفي شنوده من اعيان اسبوط
 بقطعة ارض من ملكه هبة للجمعية الماسونية لبناء محفل فيها . وتكرّم ايضاً
 بفرز بيت من بيوتو ليجمع فيه الاعضاء ريثما يتم بناء المحفل . وقدم هذه الهبة
 عن يد ادارة اللطائف فلزمنا الشكر لفضله على هذا العمل المبرور والاثر
 المشكور بالاصالة عن انفسنا وبالنيابة عن اخوتنا الماسون اكبر الله امثاله
 وعوّض عليه اضعاف ما جادت يده . وعسى ان تحرك الغيرة جميع الماسون
 الاغنياء في مصر والشام ليقتدوا بهذا الفاضل في بناء المحافل الماسونية فقد
 آن الاوان لذلك



لقد تبرّع احد الاخوة الغيورين من اعضاء محفل الكمال الموقر بطنطا
 باهداء قطعة فسحة كبيرة من الارض لبناء نادٍ للماسونية يجمع فيه الاخوة
 فنشكره بلسان الانسانية كما شكره الاخوة بطنطا على عمله المبرور ولا شك
 ان عمله المحمود سيخلد له اسماً لا يمحي مدى الدهر



قرر محفل الثبات الموقر في جلسته الماضيتين وجوب بناء نادٍ للماسونية
 في مدينة مصر وتخابر بهذا الشأن مع عطوفة نائب رئيس المحافل الوطنية
 المصرية والهمة منصرفة الى اتمام هذا المشروع العظيم . نسأل لهم من الله النجاح
 وهو ولي التوفيق



وقد اهتم ماسون طنطا بجمع مبلغ من المال للبناء فاما مولنا بغيرتهم انهم
 عن قريب يباشرون البناء بهمة ونشاط وفقهم الله الى اتمام هذا العمل الحميد

أثره.

من المآثر الماسونية التي تنفأ عين المرجفين من المنافقين ان محفل حياة مصر الموقر قرّر في جلسة قريبة من هذا التاريخ ان يصرف من صندوقه خمسة جنيهات كل شهر لاولاد احد اعضاءه المتوفى قريباً الى حد ان ينفق لم باب المعاش ولا شك ان هذا العمل وما يشاكله هو الغاية من وجود هذه العشيرة وقد قرّر ايضاً ان ينفق مبلغ من صندوقه لاعانة الفقراء من المسلمين في عيد الاضحى المبارك فنشكر لحضرة رئيسه المحترم وسائر اعضاءه الكرام على هذين العملين الحميدين . جزاهم الله خيراً



ذكرت الجريدة المصرية البهية . انه في مساء الاربعاء الماضي اولم اعضاء محفل بلوير الماسوني، وليمة فاخرة في لوكنت الموسوساتي بمدينة الازبكية في العاصمة وداعاً للكبتن ولويس فرين رئيس هذا المحفل سابقاً واحداً كبار مندوبي محفل مارك في افريقيا الشمالية فكانت وليمة زاهرة حضرها اثنان وخمسون اخاً نبيلاً وقام في خلالها بعد رفع الكؤوس حضرة المستر كيري رئيس المحفل الحالي والتي خطاباً ايقناً عدد فيه مفاخر هذا الشهم الناضل ومنافع الخدمة التي اداها للماسونية في هذا القطر وابان رفعة مقامه وعلو درجته في هيئة الاجتماع الماسونية وبعد ذلك قدم له باسم اخوته سواراً ثميناً هدية لحضرة فريته على رجاء ان تكرم بقبولها وتذكراً من اخوانه الماسونيين في القاهرة . وشفعها بهدية أخرى وهي رسم حضرة المهدي اليو بالفوتوغرافية على شكل مكبر وفيه مثل الرجل بلباس الماسونية الاحتفالية. ثم طلب الرئيس من الاخوة رفع الكأس على سر الكبتن الموما اليو وفريته وبعد ذلك لفظ حضرة الكبتن خطاباً بليغاً شكر فيه لمواطف اخوته ولهديتهم واحرب عن حاشائهم الماسونية ببيان يضيئ المقام دون استيفائهم ثم ختم مقاله طالباً منهم ان يذكروه في اجتماعهم الماسونية فخلقوا هذا الطلب بالسرور وتم انقضاء الليلة بعد ذلك بمنتهى الانشراح والخبور

وردت الرخصة من جانب المحفل الاعلى الماسوني بفرنسا لبعض الاخوة الماسون ببناء محفل جديد وُسِمَ بالشمس وعن قريب تبدئ جلساته الرسمية فنهشهم بذلك وبرجولم التوفيق

وفيات

استأثرت رحمة الله بالعالم العلامة المرحوم الشيخ عبد الهادي نجبا الايباري وكان من الطبقة الاولى بين علماء مصر ومشاهيرهم وله عدة مؤلفات ومنظومات وسأني على ترجمته في احد اعداد اللطائف الآتية تغدو الله برحمته ورضوانه وإطال بقاء الخصرة الخديوية التي اعنت بدفنه بالاكرام اللائق وعزى عائلته الكريمة عن فقدِه وإنالم صبرا جميلاً

نعت البنا اخبار دمشق وفاة الشيخ الجليل الطيب الذكر المخلد الاثر المرحوم عبده بك قدسي فنصل دولة هولندا وفيس فنصل دولتي اليونان والبرتوغال فيها توفاه الله في الساعة الثانية من ليل الاربعاء في ٢٥ يوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ عن تسعين عاماً ودُفن بالاكرام اللائق بمقامه وابنته ورثاه ادباء دمشق وكرامها

وما يستحق الذكر في حياة هذا الشيخ الجليل انه كان ماسونياً غيوراً على الماسونية الى آخر حياته وقد ادخل بنيه في هذه الطريقة الشريفة فكان لذلك مثالا في الفضل وشهادة على فضل الماسونية لان الوالد لا يختار لبيه الا كل ما هو حميد وفاصل فنسأل لآله الكرام جميل العزاء وطول البقاء

لقد دخل حديثاً في محفل نور الشرق الموقر بمصر احد الامراء المتصلعين
بالعلوم والمعارف وحسن المبادي فمنا لجنايه مزيد النهاي ومثل ذلك
لمحفل السلام الموقر

غرائب الدهول

قيل ان احد العلماء كان ماشياً ذات يوم والمطر يقع عليه غزيراً وهو
غير متنبه فصادفه واحد من معارفه واعطاه مظلة ليستظل بها فاخذها منه
ووضعها تحت رداءه خوفاً عليه من المطر. وفي احد الايام دخل عليه خادمة
وهو يدرس في مكتبه وناداه قائلاً احترق البيت بامولاي فقال له اذهب
واخبر مولانك بذلك فشغل البيت من متعلقاتها

ومن غريب ما يحكى ان الفيلسوف السراسمقي نيومن برد مرة فجلس
امام النار يستدفئ وكانت النار تضطرم في مكان مبني لها في البيت وبعد قليل
اشتد اضطرامها واشتدت الحرارة حتى كادت تشوبه قعر الجرس ونادى
الخادم فلما حضر انتهره قائلاً ابعد النار من هنا والا احرقني فالتفت اليه
الخادم مندهشاً وقال بامولاي هلا ابعدت كرسبك عن النار. فاتبه نيومن
حيثذره وقال حقاً لم يخطر ذلك بيالي

واغرب من ذلك انه لما اخذت مدينة سيراكوسا كان ارخيدس
الفيلسوف الرياضي يرسم رسماً هندسياً على الارض فدخل عليه احد الجنود
ويده سيف مسلول وسأله عن اسمه فقال له ارخيدس ابعد ابعذ ولا تخرب
الرسم فضربه الجندي بالسيف واورده حنقه في لحظة وانه اخبره باسمه
لنجا من الموت لاحالة

المباهاة بالنسب

قيل ان ابريقا قديما من الاباريق التي تستعمل لاغلاء الشاي التفت الى الآلات البخارية القديمة المطروحة بجانبه في ظل معمل من المعامل الكبيرة وقال لها بشق علي ان اراكن في هذا المكان فاني انا لم أطرح هنا الا بعد ان مرّت علي السنون واصلحني التنكري مرارا عديدة ولما لم يعدني نفع طرحت في هذا المكان واخال انه اصابكن ما اصابني فقد مرّت عليكن سنو النعيم والنفع وجاءتكن اوقات البؤس والاهمال. فالتفت الآلات احداهن الى الاخرى ورمقته شذرا ولم يجبن بكلمة. فقال لمن اصبرن ايتها الاخوات العزيزات على احكام الدهر ولتعزّ كنّا باننا قد اتمنا ما يُطلب منا فالتفت احدي الآلات الى الاخرى وقالت لها ما هذا الصوت الذي اسمعه ومن هو هذا المتكلم الحقير ومن هن اخوانه. فاشربّ عنق الابريق عند ذلك وقال الآن عرفت سبب صمتكن فقد شقّ عليكن خطاي فلم تنازلن لجوابي وتبرأتن من النسب الذي بيننا ولكن اعلن اني انا ابوكن وامكن ولولاي ما وجدت آله من الآلات البخارية

وقيل ان فردرك الحكيم ملك سكسونيا سمع من احد النساين ان نسب اباؤه كان محفوظا في فلك نوح. فاهل امر مملكته وجعل يفتش عن هذا النسب ولم يقدر احد من وزرائه ان بصرفه عن ذلك. وفي الآخرة اناه طباخه الذي يطبخ له الطعام وقال له يا مولاي انني احسبك الآن نبي الله تعالى فاذا وجدت نسب آبائك الذي كان في سفينة نوح ثبت لك اننا اولاد عم. فاتبه الملك الى نفسه وارعوى عن غيه

المحبة النبوية

ذكر فالاريوس مكسيموس ان امرأة حكم عليها بالقتل فطُرحت في
 السجن لكي تموت جوعاً وسمع السجنان لابنتها ان تراها ولم يدعها ان تأتيا بشيء
 من الطعام. ولما رأى ان المرأة عاشت اياماً ولم تمت راقب حركات ابنتها مخافة
 ان تكون قد انتبتا بشيء من الطعام فوجد انها تأتي وترضع امها من ثديها
 فاندهل من ذلك واخبر رئيس السجن وهذا اخبر الحاكم واشتهر الامر فاعجب
 الناس من هذه المحبة وأطلق سبيل المرأة وابنتها وسمع لها ان يعيشا على نقية
 الحكومة وبني الناس هيكلاً للمحبة النبوية بقرب ذلك السجن تذكراً لما فعلته
 هذه المرأة بامها

وذكر آخران قائداً من القواد شدد الحصار على مدينة ففتحها عبوة وعفا
 عن اثنين من اهلها لمعروف صنعاه معه وكانا اخوين وسمع لها ان يخرجها
 من المدينة قبل حرقها وبأخذها معها كلما يقدران على حملها فخرجتا واحدهما حامل
 اباه على ظهره والاخرامه

المحبة الاخوية

لما تغلب اوغسطس قيصر على اديانور جس ملك كبدوكية اخذه اسيراً
 هو وزوجته وولديه واتى بهم الى رومية وقتل الاب واراد ان يقتل واحداً من
 الولدين لم يعرف ايها هو البكر لان كلاهما كان يدعي انه البكر حتى ينجو
 اخوه بموته ولما طال بينهما النزاع قالت امها لابنها البكر لا بد من ان ائكل
 احداً كما فدع السيف يقتل اخاك لعلك تكون عوناً لي فلما بلغ اوغسطس هذا
 الخبر ندم على ما فعل ولات ساعة مندم وانعم على الابن المحي وامه انعاماً وافراً

انجلو وفرنسكا

كان في مدينة باريس رجل مشهور بصناعة الكيمياء اسمه الكونت كجلبوسترو . وكان قد تجاوز سن الكهولة الذي تبلغ فيه مطامع الانسان حدّها ووَخَطَ الشيب عارضيه ومفرقه . وفي احدى الليالي جلس يفكر في احوال الحياة وفيما هو غائص في بحار الافكار وَقَدَّ عَلَيْهِ فتى وفتاة قد لعب الصبا بعطفها ولاحت سمات البشر والوفار على وجهيهما . فسألها عن اسميهما ووطنهما فقالا ان اسم الفتى انجلو واسم الفتاة فرنسكا وانهما من مدينة بالرمو وهي المدينة التي وُلِدَ فيها الكونت كجلبوسترو نفسه وأخذ منها مبادئ العلوم والفنون . فترحب بهما وسألها عن غرضهما . فقالا جئناك نستعينك في امر ذي بال . فقال وما هو هذا الامر هل تريدان ان ادعوكما الموت ابرمجكما من اعاب الشيخوخة فقال انجلو كيف تقول ذلك وفرنسكا في الثانية والعشرين من عمرها وقالت فرنسكا نعم وانجلو في الثالثة والعشرين من عمره . فقال الكونت اذا اتمامصا بان بداء عقام لا شفاء له . فاجاباه كلاً لم نعرف المرض في حياتنا . فقال اذا جئتماني لتعلما اسرار الكيمياء وتحولا المعادن ذهباً . فقالا ولا هذا لاننا على جانب عظيم من الثروة . فقال اذا قد اتيتاني لتعترفنا بجرمة ارتكبتها . فقالا كلا ايها الكونت الجليل فاننا لم نرتكب جريمة قط وفوق ذلك نحن محلولان من جميع آثامنا

فقال وماذا تطلبان وقد أعطيتما الفتوة والجمال والصحة والغنى والبراءة وانا لا يأتيني الا الذين يشكون من الشيخوخة او المرض او الفقر او توبيب الضمير هؤلاء يستعينون بي فاعينهم واما اتما فعريان من كل ذلك ولكن

ربما يعوز كما شيء لا آخر وهو المحبة . فصرخا كلاهما بصوت واحد قائلين اننا نحب بعضنا محبة تفوق كل محبة ومحبتنا لا يمكن ان يزداد عليها وهي مصدر سعادتنا فاننا قد افترنا منذ سنتين وسكرنا من خمر الحب ولم نستف من سكرتنا الا منذ عهد قريب اذ فشا الوباء في مدينة بالرمو وقتك يا الناس فتكا ذريعا وهذا الذي نقص عيشنا لاننا ننام في المساء ولا نأمن على انفسنا ان تقوم في الصباح . والموت يهدم اللذات ويفرق الجماعات ومما صفت كأس المحبة لا بد من ان يكدرها الموت وكل نعم لا محالة زائل فاخذ الكونت ينهرها على تدميرها من الموت ويقول لها ارجعا الى وطنكما واعلما ان الحياة الدنيا متاع فان وان الموت لا يزيل المحبة بل يزيدها اضطرابا . وقد شاعت العناية الالهية ان تبلى مدينتكما بهذا الوباء فليس في طاقتي ان ابعد عنها

فقالا نرغب اليك يا مولانا ان لا تأمرنا بالرجوع الى بالرمو ولكن اسمع ما نطلبه منك فقد ذاع عنك واشتهر ان عندك علاجا يرد الشيخ شابا فنرغب اليك ان تعالجنا به حتى نرد لنا السنتان اللتان مرتا علينا ونبقى فيها حياتنا كلها ولا تمر علينا سنو التعماء المقبلة

فقال لها وما يمنعكما من تذكر السنتين الماضيتين بكل افراحها ومسرراتها ومن التأمل في الافراح والمسرات المقبلة عليكما ايضا فقد وضع في الانسان قوة التذكر وقوة الرجاء ليسر بتذكر الافراح الماضية ويترجى الافراح المقبلة فافنعا بما قسم لكما الله في ماضي الحياة وبما اعد لكما في مستقبلها وهو يجازيكما جزاء الخير وخير الجزاء واعلما ان ما تطلبانه يطلبه جميع الناس ولكن هيئات

ان يجدوه . ولو عادت أيام الصبا مرة لطلب الناس عودها مرة أخرى ولو عادت ثانية لطلبوا عودها ثالثة وهم جبراً الى ما لا نهاية له . والنفس لا تقنع إلا بالخلود وهو مما ليس في طاقتي ان اهبة لاحد . وهب انني استطعت ان ارد لكما هاتين السنتين فهل ذلك هو الاجدر بكما

ولما قال ذلك جعل يتبصر في طلبها فانه اكتشف علاجاً يرد الشباب للشيوخ الذين يستشيرونه ويتبعون ارشاده تماماً ولكن هذا العلاج لا يفعل فعله المطلوب ما لم يكن في المعالج به استعداد له فان وجد فيه الاستعداد اللازم فالعلاج يوقف انحلال الانسجة الطبيعي ويرد للافعال الحيوية قوتها السابقة . وكان عنده سائل اذا جرّع الانسان نقطة صغيرة منه بعد مزجها بكثير من الماء اغرب في الضحك وانتقدت نار الحياة في عينيه وتوهمت اعضاؤه فشى متصباً كانه في غصارة الصبا وعنفوان الشباب . ولم يستطع ان يخفى هذا الدواء مراراً لانه لم يجد اناساً يفهم الشروط اللازمة لامتحانه واما هذان الشخصان فقد توفرت فيهما الشروط اللازمة لانهما لم يزالا في غصاصة الشباب والمدة التي يطلبان استرجاعها قصيرة لا تزيد على سنتين فلما تأمل في كل ذلك وعدما باجابة طلبها في اللبلة التالية

ولما حان الوقت المعين عدل الدواء حتى لا يزيد فعله عن سنتين وجرّعها اياه ووقف فوق سريرها يراقب حركاتها وسكناتها وقد كثرت في نفسها البلبال والهواجس مخافة ان يكون الدواء قد قضى عليها . وفيما هو ينظر الى وجهيها ويتأمل في حالتها اذا باحدهما يتنفس الصعداء فلم يدرك افارفت نفسها الجسد وهي تودّع هذه الدنيا الفانية ام اتتها حياة جديدة لتسكن جسدها

الميت وهي تنأو من انتظار آتاع هذه الدنيا . وزاد نومها اضطراباً وانزعاجاً
وداما على هذه الحالة والكونت يراقبها وقد هجر النوم عينيه الى ان انقضى الليل
وطلع النهار وحيث نفضا من الفراش وقد عاد اليها شيء من نضارتها
السابقة ولكن تبدلت اطوارها كلها . ولما كانا نائمين رفع انجلو يده والقاهها على
فرنسكا فسقط الرداء عنها وظهر بقرب كتفه اثر جرح قديم فانحنى الكونت
ليعين نظره فيه فرأى جرحاً آخر في صدر فرنسكا فراه امرها ولما كان
الصباح سألها عن هذين الجرحين فاخبرته ان واحداً كان يجب فرنسكا
اغناظ منها لما رأى انها فضلت انجلو عليه وصادفها في احد الشوارع وهم عليها
بخنجر وطعننا يه وكان انجلو قريباً منها فاستلقى الخنجر بيده فانجرح جرحاً بليغاً
ووصل راس الخنجر الى صدرها وجرحها ايضاً

ومرّت الايام عليها وهما يزادان ضعفاً وكأنهما كانا يريدان ان يظهر
السرور والجذل ولا يريان لذلك موجباً وبقيت سمات البشاشة والبشر على
وجهيهما ولكنها كانت تظهر في غير حينها كأنها اعادة البشاشة والبشر
السابقين . ولم يمض الا وقت قصير حتى ثبت للكونت ان انجلو وفرنسكا
راجعان في حياتهما الى الوراء وانهما يزادان صفراً كل يوم كما كانا يزادان غمواً
قبلاً جرعهما الدواء حتى ان الجرحين اللذين اصابا بهما قبل ذلك بشهرين
اخذا في الاحمرار والادماء كأنهما مشيا على عكس الطريق الذي مشيا عليه
لما شفا . وكان انجلو قد رؤض جسمه في السنة الماضية حتى ثقوت عضلاته
واشبهت عضلات الجبابة فجعلت حيث اثار القوة تنزل عنها رويداً رويداً
وعادت الى ما كانت عليه قبل ذلك بسنة . وفرنسكا كان جسمها قد اعتدل

قوامه وبلغت حدًا ما يبلغه جمال المرأة فخل قليلًا وصارت كأنها فتاة لم تستكمل نموها . وجملة القول ان جميعها رجعا القهقري رويدًا رويدًا على نفس الطريق الذي ساروا فيه في السنتين الماضيتين . وهذا كان شأن قواها العقلية فانها اخذا ينسيان معارفها التي حصلها في السنتين الماضيتين وسارا في ذلك على عكس سيرها في تبتك السنتين اي انها نسيا في آخر الشهر الاول كل ما عرفاه في الشهر الذي مرَّ عليها قبلما تجرَّعا الدواء وفي آخر الشهر الثاني كل ما عرفاه في الشهر الذي قبل الشهر الاخير وهلمَّ جرًّا . وكان انجلو قد جاب معه الى باريس صورة كبيرة كان آخذًا في تصويرها فلم يعد قادرًا على اتمامها لانه نسي كل ما كان من امرها ومن العلاقة بين ما صورَّ منها وما كان قاصدًا ان يصوره . والجرحان المشار اليهما آنفاً تنفخا وزاد خروج الدم منها مدة شهرين وفي الآخر خرج منها دم غزير وشفيا بغتة ولم يبق لهما اثر . وكانا قد اصيبا بهما قبلما اخذا الدواء بشهرين فزالا بعد شهرين . وعادت اليها جميع الاقوال التي قالاها والافراح التي فرحها والافكار التي افكرها بها ولكنها رجعت على عكس ما صدرت منها فظهرت مضطربة مشوشة لا معنى لها ولا علاقة بينها . ونفساها كانتا تريان كل ذلك وتستبدلان منه على انها صائران الى زمن الصبوة فالطفولية فالعدم الذي تولدا منه . وان كان التأمل في مصير الانسان الى الشيخوخة فالموت يؤلم النفس مع ما وراء الموت من الخلود فكم بالاحرى تأملها في مصيرها الى الصبوة فالطفولية فالعدم . فلما تأملا في ذلك وقعا على قدمي الكونت واضرعا اليه ليطل فعل الدواء ويردهما الى الحالة الطبيعية هذا ما كان من امرها اما كان من امر الكونت فانه وقف مبهوتين

لا يدري ما يفعل وانسدت في وجهه المذاهب لان هذا الدواء الذي اشتغل
الاطباء في تحضيره من ايام بقراط الى الآن حير افكاره بفعلوه العجيب فلم
يعلم ماذا تكون نتيجة وخاف ان يعترض فعله بدواء آخر فتكون الضلالة
الاخيرة شرًا من الاولى . وزاد في الطنبور نعمة انه لم يمض على فرنسكا في
بيته الا ايام قلائل حتى هام في حبها . وكان في اول امره من اهل الهوى العذري
ثم تعلق على حب المعارف فهجر لاجلها الهوى واهله وانتطع الى الدرس
وطلب الشهرة اما الآن فعلق قلبه حب هذه الفتاة وشعر من نفسه انه وقع
في اشراكها وكان كلما رآها متعلقة بزوجها يزداد تحسرًا وتأوهًا . فاراد ان
يبتعد عنها لعله يسلوها فلم يطاوعه قلبه على ذلك لانه كان يخشى عليها من
الموت بفعل الدواء ومحسب انه ربما يقدر على نجاتها منه . فكان يقيم النهار كله
بجانبها ويقوم في الليل مرارًا كثيرة وينظر اليها فيراها نائمة بجانب زوجها فيقول
في نفسه ان انا قتلت زوجها وهو اسهل علي من شرب الماء قتلت نفسها وراه
وزدت وزري وزرًا فبتنفس الصعداء ويعود الى فراشه يتقلب من ألم الجوى
وفي احدى الليالي ذهب وراها على هذه الحالة فعاد الى غرفته وانطرح
على الارض يئن ويحسر ثم قام الى الخزانة واتى بخنجور صغير فيه سائل شفاف
فوضعه امامه وجعل يخاطبه قائلًا

ايها الاكبر الذي لا يثن بالاموال الذي اجتمعت فيه اسرار العلم
والحكمة اتقت على تركيب قوت الارض والسما . الذي تطلبه العلماء والحكام
من قديم الزمان وهجروا لاجله الاوطان والخلان فلم تكمل عيونهم بمراه
ولا وقفوا له على اثر . يا اثن كل موجود في هذه الحياة الدنيا . يا معبد الشباب

ومرجع الصبا اراك تلالاً وتنالق وكانك تريد الافلات من سجنك الذي حبسك فيه وتنتشر بين العناصر التي جمعتك منها فابشر فاني ساردك الليلة الى عناصرك وأبدد شملك كما جمعتك فانك لم تجر اليّ الا الشقاء والبلاء والتعب والعناء فامت آلامي وافسدت احوالي واوقعتني في شرك الهوى وقطعت رجائي من النجاة . اذهب لا أعادك الله ولا جمع شملك في هذه الحياة ويسبح وجودك من الوجود وليزل ذكرك من ذكر الانسان . قال ذلك وضرب المحجور فكسره وطار السائل منه حتى لم يبق له اثر

وكرت الايام وكل ما في الطبيعة ينمو ويتقدم الا انجلو وفرنسكا فانها كانا يصفران ويتأخران يوماً فيوماً ولما كملت عليهما سنتان انتظر الكونت كجليوستروان ينتهي فعل الدواء ويعود الى حالتها الطبيعية او تنقضي حياتها بانقضاء فعله وعلى المحالين هو الخاسر لانها ان عادا الى حالتها الطبيعية وافشبا سره عاقبة ديوان التقبش غاب الساحر الجاني وان انتقضت حياتها مات هو محسراً على فرنسكا التي اشغل هواها لبه وربما يتدفع فعل الدواء سنين كثيرة فيعودان به الى حالة الصبوة والطفولة او ربما يزول فعله بغتة فيؤثر ذلك فيها تأثيراً يذهب بعقلها فيعيشان بقية عمرهما في الجنون التام . فازعجته هذه الافكار ومنع دخول الزوار عليه واستعد لليوم والساعة التي يتم عليهما فيها سنتان كاملتان من حين اخذا الدواء وامرهما ان يستعدا لتلك الساعة ويلبسا لباس العرس الذي لبساه يوم تزوجا . ثم زين القاعة الكبرى في منزله بالقناديل والشموع والصور والتايل وجعلها شبيهة بالمعبد الذي اقترنا فيه وادخلها اليها وهو كلما نظر الى فرنسكا ورأى جمالها البديع بذوب

فؤاده جوى ووقف امامها وخاطبها قائلاً

يا انجلو ويا فرنسكا قد جئتما في منذ سنتين وطلبتما مني ان ارد لكما
الستين اللتين مرّتا عليكما منذ اقترانكما . وبرضاكما واخباركما جرّ عنكما ذلك
الدواء الذي ينتهي فعله الآن حينما تدق الساعة وحينئذ تعودان الى حالتكما
السابقة وتمضيان في سبيلكما . وقد علمتما بالاخبار ان عود الايام السالفة مكدر
مؤلم ولو كانت تلك الايام من اسعد ايام الحياة وان ما يجده الانسان في
نفسه من الحنين الى ايام الصبا لا يراد به الرجوع اليها فعلاً في هذه الحياة
الدنيا بل الرجوع اليها في حياة أخرى . وانتما قد استفدتما علماً واخباراً مما
اصابكما واما انا فويل لي لاني بحثت عن حفي بظلفي . نعم انكما ستعودان الى
الحياة اوفر علماً واوسع اخباراً ستعودان اليها عارفين حقيقة افراحها واحزانها
وقادرين ان تنسرافيا لانكما علمتما ان كل ما يجري فيها تجريه العناية الالهية
لخير البشر . واما انا البعبس الذي شيتني الايام وانحلني الهموم والاحزان فلا
اعلم كيف اقضي غابر هذه الحياة او اجعل اعمالى مقبولة لدى الحق سبحانه .
ولما قال ذلك نظر انجلو الى فرنسكا ونظرت هي اليه وتثبت احدهما بالآخر
ونظرا كلاهما الى الكونت وهما يرتجفان ولا ينطقان ببنت شفة

فقال الكونت مخاطباً انجلو "بعد لحظة من الزمان يزول فعل الدواء
فتمضي وتأخذ زوجتك لترشدها في ميدان الحياة فاذا كر من استعمل كل حذافره
في علاجكما وانت يا فرنسكا لا تنسي من صدعت فؤاده" ولما قال ذلك
دقت الساعة وللحال سقط انجلو وفرنسكا على الارض سقطاً مبتين فلما رآها
كذلك وقع مغنياً عليه نادماً على ما فرط منه ولات ساعة مندم

الرفيق في مصر

نعرّب عن ملحدى الجرائد التليانية قولها في شأن الرفيق بمصر - في سنة ١٨٨٠ بذل حضرة صاحب الدولة رياض باشا منتهى الجهد الانساني في سبيل إلغاء الرفيق بمصر وجعل هذه التجارة نسباً منسياً او خيراً ماضياً يذكر ولا يرى الناس لثأر أهو بها نشأ عليه من العواطف الكريمة اصدر في ٩ يونيو عام ١٨٨٠ منشوراً ابان فيه ما لذيذ من الاهمية الكبرى في إلغاء الرفيق وازالة هذه التجارة المعيبة للانسانية وبهذا المنشور اجتذب الى غلو همته وذكاء نفسه الاية انظار المصريين والاجانب معاً على ان الرغبة في الشيء ليست كاجرائه في كل حال وبحكم هذا النظر لم ينفذ من رغائب دولته الا بعضها ومن العدل مع ذلك ان تقول ان هذه الخطوة الاولى كانت واسعة بحيث ترتب عليها نتائج حسنة اذ انقطع الاتجار ببضاعة "الانسان" علناً ولم نجبر بعد ذلك الا سراً وخفية ونحرم عدد كثير من الارقاء

على انه مع ذلك قد جلب عدد كثير من الارقاء الى النظر المصري حتى في هذه السنوات الاخيرة بالرغم عن صرامة القوانين التي لم تكن تنفذ من قبل الذين يجب ان يكونوا قدوة ومثالاً في تنفيذها ولم تخف على ارباب هذه التجارة طرق مخالفة هذه القوانين فاستمروا يثرون بخمارتهم الدنيا ولكن حضرة صاحب الدولة رياض باشا الذي عاد الى السلطنة بين ضجبات السرور وترحب الصدر أبي الا ان تزول آثار هذه القباحة من الديار المصرية تمام الزوال ووصولاً الى هذه الغاية الانسانية اصدر الى جميع المحافظين والمديرين منشوراً اتى فيه على ذكر ما قرره مجلس النظار في ٢٦ يونيو الماضي

بشأن إلغاء الرقيق وتحرير الأوقاف. وهذا منشور جدير بان يكتب بحروف
من الذهب في تاريخ الإنسانية وان يخلد لدولة الوزير الخطير رياض باشا
اسماً كريماً وذكرًا عظيمًا على ممر الأعصار والادهار

ودولته فيما نعلم لا يهمل وسيلة لازالة الرقيق من القطر المصري إزالة
دائمة لا يعقبها رجوع ولا يغفل واسطة حكمها ان تجعل الانسان المولود حرًا
غير مقيد بسلاسل الاستعباد بنجارة قوم يستحقون الاحترار العمومي الدائم
والعقاب الشديد الصارم

وبهذا العمل المشكور ضمن دولة رياض باشا انقطاع هذه التجارة الخاسرة
من مصر في عهد حضرة صاحب السمو الاعلى خديوي مصر الحالي المعظم
واسمحي ان يكون في التاريخ مثلاً بهيئة رجل من اشد رجال مصر غيرة
على الإنسانية

نعم لقد اقترب الزمن الهني الصافي الذي لا يكون فيه مكان لوصول كلمة
"الاسترقاق" الى آذان المصريين الا من قبيل كونها ذكرًا لآثار السنين
الماضية وتكون الإنسانية اذ ذاك قد رفعت علمها الظافر منتصرة على الخشونة
ومنافع التمدن الحقيقي قد انارت ارض مصر بنورها الساطع فتعود اليها
السعادة التامة التي لا تنال الا بالعلم والعمل - تعود الى ارض الفراعنة
القديمة ارض الثروة والتاريخ التي لا شك ان حياة الاقتصاد تنبعث فيها
بالمجد والاجتهاد

(الجريدة المصرية)

ديون اوربا وغنى اميركا

لا تدخل نظارة من نظارات الحكومة المصرية ولا تطلب مساعدة الحكومة في عمل من الاعمال الا وتسمع الناظر وكتابة يشكون من فقر الحكومة وكثرة ديونها. ولكن ديون الحكومة المصرية ليست اكثر من ديون حكومات اوربا بالنسبة الى سكانها فقد كانت ديون اوربا بين سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ اكثر من ١٢٠ الف مليون فرنك او نحو خمسة آلاف مليون جنيه. وبما ان عدد سكانها كانوا حينئذ ٢٢٤ مليون نفس فلو قسم دين دولهم عليهم لخص كل واحد منهم ١٥ جنياً ولو قسم دين الحكومة المصرية على عدد رعاياها لما خص الواحد منهم اكثر من ذلك ناهيك عن ان اكثر ممالك اوربا غنى اكثرها ديناً وهي انكلترا فانه لو قسم دينها على سكانها لخص الواحد منهم ٢٦ جنياً.

هذا من جهة اوربا اما اميركا ونريد بها الولايات المتحدة الاميركية فقد بلغ دينها في سنة ١٨٦٥ ٢٩٩٧٣٨٦٢٠٣ ريالاً او نحو ١٥ الف مليون فرنك او نحو ستماية مليون جنيه. ثم تناقص رويداً رويداً حتى لم يبق منه الآن الا نحو ٢٥٠ مليون ريال او نحو ٧ ملايين جنيه. والآن يزيد دخل الحكومة الاميركية على نفقاتها كلها نحو ١٥٠ مليون ريال كل سنة وعندها في خزينتها مئة مليون ريال عملة ذهبية تحفظها لايفاء ديونها حتى اذا طُلب منها وفاء شيء من هذه الديون وقته حالاً وعليه فلا يمضي سنتان لو ثلاث حتى تخلص من كل ديونها. وحينئذ اما انها تقلل الضرائب التي تأخذها من رعاياها والرسوم التي تأخذها على البضائع الداخلة اليها فتصير اقل من القليل

او انها تهتم بامر التعليم اكثر مما تهتم به الآن او تنفق على الاكتشافات العلمية والاختراعات الصناعية او تزيد عمارتها الجزية قوة ومنعة او تفعل كل ذلك وتصير مثالا في العمران . وفيها الآن حزب قوي يسعى في ابطال المسكرات على الاطلاق فاذا نجح صارت اميركا جنة الدنيا . وغنى اميركا من اجتهاد اهلها واستتباب الأمن فيها

دليل مقنع

قيل ان كرخر الفلكي كان له صديق معطل اي لا يؤمن بالله ففي احد الايام صنع كرخر كرة بدیعة تمثل قبة السماء وكواكبها ووضعها في زاوية غرفته فجاء صاحبه يزوره ورأى الكرة فاعجبته وقال لكرخر من اين اشتريتها فقال كرخر لم اشتريها فقال الرجل فمن صنعها لك قال لا احد ولكنها وجدت هنا من نفسها فقال الرجل أو مرادك ان تتهمك علي قال كرخر كلا ولكن ألا تقول انت ان الارض والسماء وكواكبها وجدت كلها من نفسها فكيف لا تصدق ان هذه الكرة وجدت من نفسها . فأفهم الرجل ثم آمن

المحبة الزوجية

قال زينفون المؤرخ ان قورش المادي اسر ملكا من ملوك ارمينية واسر معه زوجته . ثم قال له ماذا تعطيني لاطلق سبيلك وارذك الى مملكتك فقال لا اعطي شيئا اذ لم يبق عندي قيمة للملك ولكن اذا كنت تقبل دمي فدية عن زوجتي فدونكه . فسر قورش بهذا الجواب واطلق الملك والملكة . ثم سئلت الملكة عن رايها في قورش فقالت لم التفت اليه لاني كنت افكر في من اراد ان يهديني بدمي .

الحبة الواحدة

قيل انه شبت النار في بيت فيه عس للجمع فاخذ الجمع يحلب الماء بمنقاره
ويطفي به النار حتى لا تصل الى عشه ولما يشر من اطفائها جلس فوق صغاره
كأنه يريد ان يقبها من النار بحسه وصبر على النار الى ان امانته حرقا. فاذا
كانت محبة الوالد لولده فضيلة فالجمع افضل الفضلاء

الاعتدال بعد الادمان

اقنع بعضهم رجلاً مدمناً للسكرات ان يتركها فتعهد على نفسه انه يتركها
سنة كاملة ولما تمت السنة جاءه وتعهد انه يتركها تسع مئة وتسعاً وتسعين سنة
ومر في اليوم التالي على الحان الذي كان يسكر فيه قبلاً فقال له صاحب
الحان معاتباً ما لك انقطعت عنا كل هذه المدة فقال طلع لي دمل كبير في
خاء رقي اليمين فقال هذا نتيجة هجرانك للخمرة فاخلع عنك الجنون وتعال
تشرب ماء الحياة والآن طلع لك دمل آخر في خاء رنتك الشمال فقال الرجل
اذا كان الامر كما تقول فلن اشرب خمرًا ما دمت حياً ثم اخرج من جيبه صرة
كبيرة مملوءة بالريالات وقال انظر الى هذا الدمل الذي حصل لي من تركي
الخمر سنة فباحذا الف دمل مثله

الحلم

غضب سقراط على عبده فقال له لو لم اكن مغتاضاً لضربتك. واطمأ
واحد على خده فقال متى تتعلم ابن نضج الخوذة. ومر مرة برجل من الكبراء
فسأله عليه فلم يرد عليه السلام وكان مع سقراط البعض من اصدقائه فقالوا
له ائذن لنا لكي نتنقم منه فقال لهم اذا مررت برجل جسمه اعل من جسمكم فهل
تغتاظون منه فعلى م تغتاظون اذا مررتنا برجل اقل نادياً منا. ويحكى عن

بولبوس قبصر انه كان اذا غضب يتلو حروف الهجاء كلها قبلما يتكلم بكلمة
الجهل اخو الحمقى

كان ولدان هنديان نائمين في بيت ولم يكن معهما احد وكان الباب
مفتوحا فاستروحا فهد كاسر وهجم عليهما ليفترسهما وكان بجانب الولدين امرأة
كبيرة فرأى صورته فيها ولم يشك انها فهد آخر اتي لسياقة على فريسته ففز
وازبارا وتهباً للوثوب فرأى صورته قد قزّت واذا بآرت وتهبّات للوثوب
ايضا فطار الشرر من عينيه ووثب على المرأة فكسرها كسرا وهابة صوت
انكسارها ففر هاربا ونجا الولدان من شره
الله با الله

فيما كان سفير كرومول ذاهبا الى بلاد اسوج قلق في احدى الليالي قلقا
شديدا وهو يهيم باهل بلاده حتى فارقة النوم وجهل يتقلب على فراش القلق
والضجر فالتفت اليه خادمة وقال اتاذن لي يا مولاي ان اقول لك شيئا فقال قل
ما بدا لك قال الا تظن ان الله سبحانه كان يعني بامور البشر قبل ولادتك
قال بلى قال اولاً تظن انه يعني بامورهم بعد ممالك قال بلى قال اولاً تظن
ايضا انه يعني بامورهم مدة حياتك فقال صدقت وصرف الهم عن باله ونام
كان باريس

ظهر من الاحصاءات الاخيرة لسنة ١٨٨٦ ان عدد سكان باريس
٢٣٤٤٤٥٠ وعدد سكانها وسكان ضواحيها معا ٢٩٦١٠٨٩ اي نحو ثلاثة
ملايين نفس وفي اول هذا القرن كان عدد سكانها وسكان ضواحيها
٦٢١٥٨٥ فقط فبلغ نحو مليون ومئتي الف سنة ١٨٤٠ ونحو مائة واربعمائة
مئة الف سنة ١٨٧٦ وزاد بعد ذلك ستماية الف في عشر سنين

لغز أول

نرى ما أسمٍ خماسي	زها في حسن الباهر
جماد ذيله اضحى	هو الحيوان في الآخر
تبدى منه جملة	بشيراً وجهه زاهر
له خمسان فقلها	بامرٍ قد غدا ظاهر
وذاك الفعل محبوب	على اهل الهوى قاصر
وباقى اللغز معناه	لدى نخبته تاجر
فاوله	به قد يكرم الزائر
ورابعة وخامسة	يرى فعلاً مضى غابر
كذا وأسماء الى زمن	وخرقاً لاح المناظر
وذاك الحرف تلقاه	بعكس ضميرنا حاضر
فهاك اللغز من عبد	وجد بالحمل باماهر

طنطا

عبد الله فرج

لغز ثان

يامن نسامى بالنهاى	حتى عن العليا أرتفع
ما أسمٌ حلا في طعمه	مقلوبة فعلٌ لذع
الرأس منه عينة	والعين منه في السمع
ان شئت فاجعل رأسه	ذيلاً له يامن برع
واطلبة يارب المحجى	من تاجر خالي الطمع
من رام منه جلاً	فذا معنى ذو بدع
اذ قطعنا راسه	سل عنه ازباب الولع

تراه يبدو ظاهراً كالهدر في افق طلع
فامنن محل سبدي لازلت في مجد سطم
طنطا عبد الله فرج

مدرسة التقدم والنجاح

جاءنا من وكيلنا في بنها ان قد احتفلت فيها مدرسة التقدم والنجاح
بتشخيص رواية "عائلة الغدر وعاقبة الصبر" فشرافها سعادة المدير ابراهيم بك
ادهم والمسيو نقولا كانوس فنصل دولة اليونان وجم غفير من الوطنيين
والاجانب وفُتحت بالدعاء لمولانا السلطان وختمت بالدعاء لعمو خديونا
المعظم وكانت رواية بديعة شائعة فاشي الجميع على معلمي المدرسة محمد افندي
فتحي واحمد افندي راشد. ونظم محمد افندي فتحي قصيدة غراء في مدح سعادة
المدير منها قوله

ربّ النهى والعلا ابراهيم ادهم من بالعدل ساد على كسرى وبالكرم
ومنها

قرّت به عين بنها حيث امنها غدر البغاة وصار الكل في سلم

مرّ خطّاب بطريق وكان يكرّر كلمة "اوعا" وصادف انه مرّ رجل
من امام الخطّاب ولم ينتبه الى كلامه فعلمت ثيابه بالخطب وتمزقت فشكى
الخطّاب الى البوليس فقال البوليس للخطّاب لماذا مزقت ثياب الرجل فلم
يجبه بشيء وكرّر عليه السؤال ايضاً فلم يجبه بشيء. فقال له الرجل هل
اصابك الآن خرس ومنذ بضع دقائق قلت لي خمسين مرة "اوعا اوعا" فلما
سمع البوليس كلام المشتكى ضحك من بلادته واطلق سبيل الخطّاب